

# Lilyan Kesteloot

*Femme au cœur de la négritude*

« Savais-tu que j'ai grandi au Congo ? » me disait-elle au début de nos rencontres. « J'ai grandi dans le ventre du Congo... je suis une vieille Congolaise, une fille de l'équateur, des forêts. » Lilyan avait découvert les splendeurs de ce pays en voguant, alors enfant, sur le *steamer* de son père, ce grand bateau à vapeur à fond plat, avec ses grandes roues. Comme il y en eut sur le Mississippi. Elle était sur le pont en haut, les Noirs en bas avec les marchandises. C'était comme ça, l'habitude. « Je ne savais pas que cette séparation portait un nom : la ségrégation... Je trouvais cela normal. » Est-ce pour expier cette innocente ignorance que cette Belge aux origines ostendaises devint une spécialiste incontournable de la négritude et de sa littérature qui n'intéressait personne dans les années cinquante ?

*Lilyan Kesteloot et Ari Gounongbé ont écrit Les grandes figures de la négritude – Paroles privées édité chez l'Harmattan en 2007.*

En couverture : Lilyan Kesteloot et le président-poète Léopold Sédar Senghor à la Première biennale des lettres de Dakar, 1990. (Photo, collection personnelle de l'auteur acquise lors de la cérémonie d'ouverture).

ISBN : 978-2-343-22684-2

16,50 €



Graveurs de Mémoire

Cette collection, consacrée essentiellement aux récits de vie et textes autobiographiques, s'ouvre également aux études historiques.

Ari Gounongbé

Lilyan Kesteloot

Ari Gounongbé

# Lilyan Kesteloot

*Femme au cœur de la négritude*



Graveurs de Mémoire



L'Harmattan