

LES ENJEUX DE LA MODERNITÉ DANS LE ROMAN AFRICAIN AU FÉMININ

Définie comme une étape de l'histoire qui a commencé en Occident avant de se répandre dans le monde, la modernité s'est avérée être un concept controversé pour de nombreux universitaires et critiques. Cet essai revisite le traitement de la modernité en Afrique postcoloniale francophone à travers les romans de Ken Bugul, Werewere Liking et de feu Angèle Rawiri.

L'étude examine comment ces auteures représentent les problèmes actuels de l'identité africaine. Il en ressort que le passé d'un peuple constitue le repère incontournable pour comprendre le présent et l'avenir. Si le pouvoir postcolonial ne profite qu'à ceux qui font partie du cercle restreint des dirigeants, il crée aussi un environnement pathologique affectant directement les jeunes et les femmes. Cela explique, in fine, l'univers carcéral et de violence que vit le sujet postcolonial. L'analyse se penche aussi sur les dilemmes des personnages féminins et sur les réalités des femmes africaines pour repenser les problèmes sociaux.

Pour sortir de cette ambiguïté, cet essai suggère de tenir compte en permanence du contexte pluriculturel pour construire son identité en fonction des cultures en présence.



Jeannette Ariane NGABEU est docteure en littérature francophone de l'université de Boston aux États-Unis, où elle a été Presidential Teaching Fellow Assistant in French pendant cinq ans au département des Romance Studies. Depuis huit ans, elle est directrice de Middlebury School Abroad in Cameroon à Yaoundé, programme au sein duquel elle enseigne la littérature et le cinéma camerounais. Auteure de plusieurs articles sur les écrivains francophones, elle a contribué au Dictionnaire universel des créatrices (2015).

ISBN : 978-2-343-22259-2
21,50 €



LES ENJEUX DE LA MODERNITÉ DANS LE ROMAN AFRICAIN AU FÉMININ

Jeannette Ariane NGABEU

Jeannette Ariane NGABEU

LES ENJEUX DE LA MODERNITÉ DANS LE ROMAN AFRICAIN AU FÉMININ

*Werewere Liking, Angèle Rawiri
et Ken Bugul*

Préface d'Ambroise Kom

AFRIQUES



EN MUTATIONS

L'Harmattan