

## PALIMPSESTES BRONTËENS

Caution de toute littérature, l'intertextualité constitue un moyen de fécondation en même temps qu'un instrument de poétisation. La relecture est une véritable étude. À travers les intertextes qu'elle utilise, la réécriture des Sœurs Brontë (se) tend un miroir dans lequel elle contemple son propre procès et parvient à cette affirmation fondamentale : le référent de l'art ce n'est pas le réel, le référent de l'art c'est l'art et la tradition de l'art.

Dans cet essai où sont également envisagées les questions de l'imaginaire, de la marge, de la folie, de la subversion, des genres..., l'analyse est pénétrante. Avec une sérieuse détermination faite de passion, de rigueur et de subtilité, Alioune Badara Kandji jette de précieuses lueurs sur les sujets étudiés dans ce travail qui, sans aucun doute, sera une référence incontournable dans son domaine.

Écoutons-le : il a beaucoup à nous apprendre.

Alioune-B. DIANÉ  
Professeur titulaire de littérature française  
Université Cheikh Anta Diop de Dakar

**ALIOUNE BADARA KANDJI** est titulaire d'un Doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle et d'un Doctorat d'État de l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal). Son axe de spécialisation est la littérature anglaise des époques victorienne et édouardienne et le roman britannique contemporain. Il est l'auteur de plusieurs publications dans ces domaines. A. B. KANDJI enseigne la littérature anglaise et l'histoire des idées en Grande-Bretagne au Département d'Études Anglophones de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'UCAD.

Photo de couverture : Andrew Wilton Turner (1775-1851):  
"The Burning of the House of Lords and Commons"  
(L'incendie du Parlement) - Victoria and Albert Museum, London.

Collection dirigée par **MAMADOU KANDJI**

ISBN : 978-2-343-05129-1

**22 €**



9 782343 051291

ALIOUNE BADARA KANDJI

# PALIMPSESTES BRONTËENS

RELIRE ET RÉÉCRIRE LES SŒURS BRONTË



PRÉFACE DU PROFESSEUR ALIOUNE BADARA DIANÉ