

Roman féminin contemporain

Peut-on envisager une énonciation de l'exil et de la mémoire dans le roman féminin francophone affranchie de la tutelle féministe ? Quels lieux de rencontre entre le texte africain et le texte occidental ? Ces questions structurent cette contribution majeure et inédite dans les études francophones en associant des écrivaines aussi différentes de styles, de parcours et de cultures que Marguerite Duras (France), Anne Hébert (Québec) et Aminata Sow Fall (Sénégal). L'ouvrage de Mbaye Diouf montre brillamment comment le roman féminin francophone figure les sujets de l'exil et de la mémoire en s'appuyant sur les théories de la sociopragmatique et du discours. Rigoureusement articulé, il constitue sans nul doute la recherche la plus documentée et la plus actuelle sur les écritures féminines francophones. Il affirme avec force la possibilité d'une analyse comparée des productions littéraires du « Sud » et du « Nord », à condition qu'elle transcende tout préjugé lié au genre ou à l'essence. Pour ce faire, la romancière francophone et son roman ne demandent qu'à être considérés pour ce qu'ils sont avant tout : une écrivaine et un texte littéraire.



Mbaye Diouf, Ph.D., enseigne les littératures francophones, française et canadienne-française à l'Université de Moncton Campus d'Edmundston (Canada). Ses travaux portent sur les écritures identitaires, le roman postcolonial et les sémiotiques féminines francophones. Il a codirigé l'ouvrage Société et énonciation dans le roman francophone (Recherches francophones, n°3, 2009) et coordonné le n°46 d'Études littéraires (Géographiques transnationales du texte francophone). Il a par ailleurs publié plusieurs articles sur

Aminata Sow Fall, Cheikh Hamidou Kane, Anne Hébert, Alain Mabanckou, L. S. Senghor, Mongo Béti et Fatou Diome.



Illustration de couverture : *Êtres*, Pape Teigne Diouf, 2010 © Pape Teigne Diouf

ISBN : 978-2-343-02336-6
34 €



Espaces
Littéraires

L'Harmattan

Roman féminin contemporain
Figurations et discours

Mbaye Diouf

Mbaye Diouf

Roman féminin contemporain

Figurations et discours

Préface de Fernando Lambert

