

Le rêve de Senghor

La grande idée de Senghor est que la culture est un enjeu, qui oppose deux camps : celui de l'enfermement, dans des castes ou des classes, des races ou des États-nations, et celui de la poésie, au sens large de la capacité de créer les conditions d'un épanouissement authentiquement humain.

C'est ainsi qu'il oppose le christianisme blanc, qui invoque le nom de Dieu pour justifier la violence coloniale, et le christianisme nègre, qui conjugue l'humanisme osirien de l'art et de la responsabilité sacrée, qui a germé sur le sol négro-africain, et l'humanisme chrétien de l'universel, que de grands poètes et philosophes européens ont contribué à faire fructifier.

Il considère que le dialogue culturel est seul à même de réconcilier l'homme avec lui-même, c'est-à-dire le cœur et la raison, l'esprit communautaire et le sens de l'altérité, la tradition et la modernité.

Ce livre interroge l'œuvre de Senghor et montre qu'elle s'inscrit, avec ses forces et ses faiblesses, dans la perspective d'une civilisation mondiale de la diversité.



Né au Sénégal en 1951, **Idrissa Cissé** est professeur de philosophie. Au nom du nécessaire dialogue culturel entre les trois continents hier concernés par la barbarie de la traite négrière, il a décidé de consacrer un ouvrage à chacun des trois fondateurs du mouvement de la Négritude. Il s'agit, à chaque fois, de dissiper un grave malentendu et de mettre en lumière une contribution à l'émergence d'un humanisme de la diversité.

Illustration de couverture : photographie de la signature de Senghor sur un exemplaire de ses *Poèmes*, université de Gênes, © Mariomassone.



ISBN : 978-2-343-00122-7

26 €



L'Harmattan

Le rêve de Senghor

Idrissa Cissé

Idrissa
Cissé

Le rêve de Senghor