

L'ÉCRITURE D'OUSMANE SEMBÈNE DANS NIIWAM

L'écrivain-cinéaste sénégalais Ousmane Sembène (1923-2007) est une personnalité majeure de la littérature et du cinéma africains contemporains.

Les études littéraires se transforment souvent en analyse des idées et des thèmes, oubliant trop vite le style de l'auteur, c'est-à-dire son mode d'expression et son utilisation de la langue.

Niiwam, une nouvelle d'Ousmane Sembène, offre l'occasion de se lancer dans l'exploration de son écriture et d'essayer de proposer quelques caractéristiques littéraires du texte. Si le sujet porte sur l'itinéraire d'un pauvre parmi les pauvres à la recherche d'un cimetière pour enterrer son très jeune fils, la langue et les moyens déployés s'avèrent particulièrement riches et variés.

Un séminaire de recherche pour des étudiants gambiens en master du département de français de l'université de Gambie (UTG), animé par Jean-Dominique Pénel, a donné l'opportunité d'un travail collectif sur l'écriture d'Ousmane Sembène. Cet ouvrage en présente les principales étapes et conclusions.

Jean-Dominique Pénel a enseigné six ans en Gambie (1998-2004) : à *Gambia College* pour la formation des professeurs de français ; à l'université où il a créé, en 2000, le département de français ; à l'antenne délocalisée de l'université de Limoges en Gambie pour les programmes de maîtrise et de DEA. Il a participé à la rédaction de nombreux articles et comptes rendus pour la page hebdomadaire en français du quotidien gambien *Daily Observer*.

Contributeurs : Seyni Barro, Jim Momar Bittaye, Jerreh A. Colley, Abdoulie Diallo, Joseph Gomez, Oumie Awa Jallow, Burama Jammeh, Kalilu Jarju, Karfa Joseph G. Jasse, Saidina Omar Mbowe, Seynabou Ndong, Salim Sillah, Momodou Sonko.

Études africaines
Série Littérature

Illustration de couverture : © Patrick Singh

ISBN : 978-2-336-40978-8

19 €



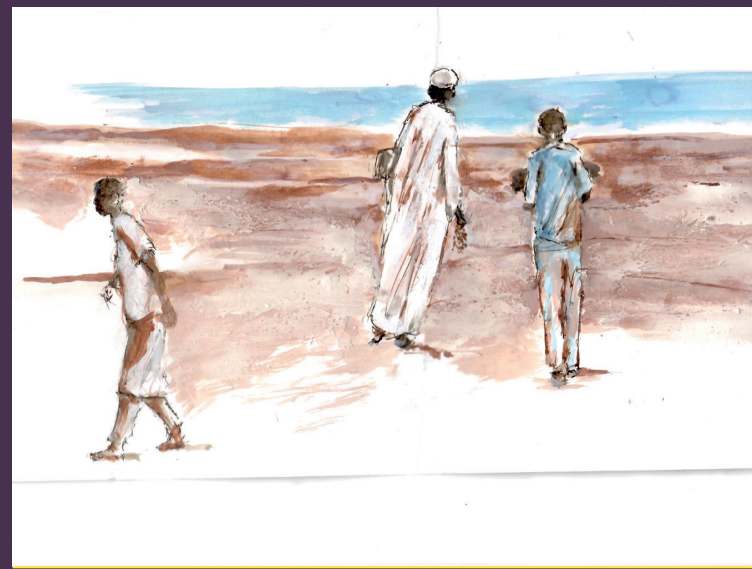
Sous la direction de
Jean-Dominique Pénel

Études
africaines

Série Littérature

Sous la direction de
Jean-Dominique Pénel

L'ÉCRITURE D'OUSMANE SEMBÈNE DANS NIIWAM



L'ÉCRITURE D'OUSMANE SEMBÈNE
DANS NIIWAM



L'Harmattan