

# Sanokho ou Le métier du rire

À l'instar de beaucoup de créateurs frappés de la malédiction des artistes, Sanokho fut incompris de ses contemporains, mais la postérité clémente et soucieuse de justice l'a adopté. Parce qu'il n'était pas un modèle social, son art fut alors négligé.

L'auteur nettoie au gant de crin cette confusion qui est faite entre les vies privée et publique d'un artiste. Par ce texte, l'auteur tente une réhabilitation de celui qui a frayé la voie du « *métier du rire* » à des générations d'artistes. Ses nombreuses productions de sketches, d'imitations, de chansons, de téléfilms ne peuvent pas laisser indifférent un homme qui apprécie la polyvalence, l'audace et la créativité, car peignant fidèlement toutes les couches sociales de l'*homo-senegalensis* sans masque dans leurs horreurs et leurs splendeurs. Par ce côté très réaliste et son penchant pour la transgression, il fut alors un homme voué aux gémonies.

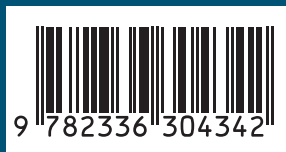
Le résultat est un ouvrage plaisant, didactique, multidimensionnel, soutenu par beaucoup d'efforts dans la recherche et une analyse pertinente. La démarche de l'auteur est instructive et opportune car il était temps de penser le rire.



*Omar Guèye, professeur au département d'Histoire de la faculté des lettres et sciences humaines de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD). Titulaire d'un Doctorat en Histoire moderne et contemporaine de l'UCAD et d'un MBA en Gestion du Patrimoine Culturel de l'Université Internationale Francophone Léopold Sédar Senghor d'Alexandrie, il est spécialiste de l'Histoire du Travail et Consultant culturel. Auteur de plusieurs publications sur les questions du Travail, Omar Guèye s'intéresse dans ce présent ouvrage au métier d'artiste et à diverses questions liées à la gestion du Patrimoine culturel oral.*

Illustration de couverture gracieusement donnée par la Famille Sanokho.

ISBN : 978-2-336-30434-2  
15,50 €



Omar Guèye

Sanokho ou Le métier du rire

Omar Guèye



# Sanokho ou Le métier du rire

Préface de Amadou Lamine Sall

L'Harmattan