

LES SENS DE LA SOTTISE CHEZ FLAUBERT

Peut-on définir valablement la sottise ? Est-il permis d'appréhender un objet qui, s'il peut apparaître comme une notion aisée à circonscrire, se présente finalement comme échappant à toute définition parce qu'empruntant toutes les définitions. C'est autour de cet objet réversible et fluctuant, tel qu'il ressort du travail et de la vie de l'écrivain Gustave Flaubert, que s'articule cet ouvrage.

L'étude de la sottise montre que les catégories traditionnellement opposées trouvent un terrain d'expression commun : le relatif ne s'oppose pas à l'absolu : il en est une manifestation ; et la conception d'un absolu n'est envisageable que dans les vérités relatives.

La sottise, notion ambiguë, rend problématiques la hiérarchie et la classification des valeurs, caractéristiques de la société bourgeoise. Aussi, avec la sottise, le sens, troublé, apparaît-il dans une fuite permanente.

La sottise chez Flaubert, dans ses multiples acceptions, éclaire la personnalité de l'auteur de *Madame Bovary*, mais aussi l'époque actuelle qui mythifie la démocratisation dont le phénomène le plus suspect semble être une prédominance du superficiel faisant craindre un nivellement des valeurs par le bas.



Né à Saint-Louis du Sénégal, Maguèye Touré est titulaire d'un doctorat de lettres modernes obtenu à Toulouse (France). Il exerce dans son pays d'origine, le Sénégal, dans les domaines de la francophonie et de la culture et possède une expérience de l'enseignement du français.



9 782296 102637

ISBN : 978-2-296-10263-7
25 €



MAGUÈYE TOURÉ

MAGUÈYE TOURÉ

LES SENS DE LA SOTTISE CHEZ FLAUBERT

LES SENS DE LA SOTTISE CHEZ FLAUBERT

L'Harmattan